

BLUES, JAZZ, ROCK, COUNTRY, ECC... JUST MUSIC!

A proposito di "How high the moon" (Morgan Lewis)

di Davide Facchini

"How high the moon" è una canzone scritta da Morgan Lewis per il musical "Two for the show" del 1940 e in origine era una ballad. Oggi molte di queste canzoni tratte da musical degli anni Trenta e Quaranta vengono ridefinite 'Standard Jazz'. Con il termine 'standard' si riconosce a queste canzoni un valore qualitativo molto alto e i Jazzisti l'hanno capito appropriandosene subito.

Standard oltretutto significa "classici", ossia canzoni molto famose entrate nell'orecchio di ogni persona e non solo dei musicisti. Possiamo quindi, tranquillamente definirle 'canzoni pop'!

Tra i grandi autori - e direi compositori - non posso non citare: George Gershwin, Cole Porter, Irving Berlin, Jerome Kern, Richard Rodgers, Jimmy Van Heusen... Le loro canzoni sono state cantate e interpretate da innumerevoli cantanti e musicisti.

Si potrebbe scrivere un libro al riguardo... ma qualcuno l'ha già fatto e sicuramente meglio di me.

Vorrei soffermarmi sul termine "classico", "evergreen", "standard".

Molte volte affrontiamo questi standard jazz nei nostri studi chitarristici con molta soggezione, li riempiamo di scale, accordi, sostituzioni, armonizzazioni, ecc.

Ma prima di tutto non bisogna dimenticare che sono... canzoni!

E queste canzoni sono realmente dei classici per noi?

Un classico per me lo diventa quando inizio a fischiare o a canticchiarne il tema nei momenti più diversi della giornata: mentre lavo i piatti o faccio le pulizie di casa... mentre faccio una passeggiata.

"How high the moon" è ormai nel mio repertorio dei fischiamenti! ;-)))

Per formarsi un proprio repertorio non c'è nulla di meglio che ascoltare cantanti, pianisti, le orchestre e tutti gli altri musicisti... insomma ascoltare la musica e: cantare!

E come mi ha confermato una volta Frank Vignola, tra una suonata e una chiaccherata al 'Soave Guitar Festival': non si deve far altro che suonare le melodie ed imparare le canzoni! :-)

Il repertorio è fondamentale per un musicista, senza un repertorio si resta a guardare gli altri che suonano insieme... a partire dalla spiaggia, alle jam con gli amici fino ai festival dove è possibile confrontarsi anche con i grandi musicisti.

Repertorio significa: classici del rock, blues, jazz, country, le nostre bellissime melodie italiane...

Questo vi permetterà di avere davvero una visione a 360° della musica e soprattutto vi darà l'opportunità di suonare, imparare e divertirvi con tutti!

Con questo non voglio assolutamente dire che non bisogna studiare, studiare, studiare... anzi!

"We start out playing by ear, learning everything we can, and finally ending up playing by ear again" - Lee Konitz

Ma torniamo alla nostra "How high the moon".

La trascrizione è riferita a "How high the moon" nella versione di Raf Montrasio, Tommy Emmanuel e Davide Facchini che troverai su YouTube.

Raf ha oggi 85 anni, è stato una delle leggende della chitarra in Italia e nella sua carriera ha suonato di tutto e di più... chitarra, violino, contrabbasso, mandolino, flauto traverso.

Il suo infinito repertorio proviene dalla grande scuola del night che ha formato tutti i grandissimi musicisti di quella generazione!

Nella foto puoi vedere Raf agli inizi della sua carriera con Franco Cerri alla chitarra nei primi anni '50 dove nei night le persone ballavano a suon di jazz e canzoni suonate dal vivo!



Franco Cerri alla chitarra e Raf Montrasio al contrabbasso

Nella trascrizione troverete il tema armonizzato in chord melody con accordi molto semplici ma usati con gran gusto e swing in perfetto "Raf Style"

Le sigle si riferiscono agli accordi originali del brano e non all'armonizzazione.

La trascrizione è semplicemente una traccia fedele dell'esecuzione, ma solo fino a un certo punto... dopo quel certo punto tocca a voi!

In quell'occasione abbiamo chiesto a Tommy se voleva unirsi a noi giusto un minuto prima di salire sul palco e lui non si è fatto certo pregare. L'unica domanda che mi ha fatto è stata: "in quale tonalità?"

Consigli per gli ascolti:

"How high the moon" - Les Paul & Mary Ford (1951)

Da un' intervista del 2003 a Les Paul: *"I created a little radio show I did every Friday where I could do anything I wanted. As the ideas progressed to do everything in multi-track (I invented the machine, the delay, the echo, all that) ...I took this idea of multi-track recording to Capitol Records and hit with "How High the Moon".*

"Ornithology" - Charlie Parker

E' costruita sugli accordi di "How high the moon" e, a proposito di sassofonisti, anche John Coltrane nel suo brano "Satellite" si è ispirato a "How high the moon".

"How High The Moon" - Frank Vignola e Tommy Emmanuel alla 'CAAS 2009' (Chet Atkins Appreciation Society). E' un festival di quattro giorni dedicato a Chet Atkins che si tiene da 25 anni all'interno di un grande hotel di Nashville... giorno e notte... notte e giorno... musica in ogni angolo!!!

"How High The Moon" - George Benson

"How High The Moon" - Ella Fitzgerald

Versione registrata a Milano nel 1966 con l'Orchestra di Duke Ellington. E infinite altre versioni...

Buon lavoro!

Davide Facchini

www.anitadavideduo.com

How high the moon

Music by Morgan Lewis - Arr. Raf Montrasio & Davide Facchini

A

G^Δ G^Δ Gm⁷ C⁷

T	3	8	10	10	12	3	8	10	11	10	9	1	6	8
A	5	9	8	11	11	4	7	8	10	8	8	3	7	6
B	4	10	9	9	12	4	9	10	8	8	8	2	8	8
	4	10		10	10	3	7	9	10	10	9	2	8	7

F^Δ F^Δ Fm⁷ B^b7

8	10	1	6	8	9	7	3	4	6
9	9	2	5	8	8	6	5		5
7	10	2	7	8	8	6	6		6
8	8	1	5	7	8	7	6		6

E^bΔ Am⁷ D⁷ Gm⁷ Am⁷ D⁷

8	8	8	8	8	8	10	8	10	8	10	11	8	10	8	10
7		5	8	8	10	8	8	10	8	10	10	9	8	8	10
8		6	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
6		6	0	10	9	9	0	10	9	9	0	10	9	9	10

G^Δ Am⁷ D⁷ Bm⁷ B^b7 Am⁷ D⁷

12	12	12	10	12	13	15	15	15	15	15	3	8	10
11	10	12	11	11	11	14	15	13	15	15	5	9	8
12	12	10	10	13	13	12	12	15	15	15	4	10	10
10	11	12	11	12	12	14	14	14	14	14	4	10	9
		12		11								4	10

A'

G^Δ G^Δ Gm⁷ C⁷

10	12	3	8	10	11	9	1	6	8
11	11	4	7	8	10	8	3	7	8
9	12	4	9	10	8	8	2	8	8
10	10	3	7	9	10	10	2	8	7

F^Δ F^Δ Fm⁷ B^b7

8	10	1	6	8	9	7	3	4	6
9	9	2	5	8	8	6	5	4	5
7	10	2	5	8	8	6	6	6	6
8	8	1	5	7	8	7	6	6	6

E^bΔ Am⁷ D⁷ G^Δ Am⁷ D⁷

8	8	8	8	8	8	12	12	10	12	13
7	5	5	8	10	8	11	10	11	11	11
8	6	0	10	9	8	12	12	10	10	13
6	6	0	10	9	10	10	11	10	11	12

Bm⁷ B^b7 Am⁷ D⁷ G B^b° Am⁷ G⁶

15	15	15	15	15	3	8	10	8	8	8	8	8	8	0	3
14	13	15	15	15	5	9	8	7	8	6	8	8	8	8	4
12	15	14	14	14	4	10	10	5	5	5	5	5	5	2	
14	14	12	12	12	4	10	9	7	6	6	6	6	6	3	